

## BIBLIOGRAFIA

CASTELLANO TRESSERRA, Anna, *El monestir de Pedralbes*. Barcelona, ("Quaderns d'Estudi. Coneguem les Corts"; 5), 2003. 19 pàgines, amb il·lustracions.

Aquesta publicació és un fulletó de divulgació de caire escolar, però la seva redacció i les il·lustracions permeten considerar-lo com un excel·lent material, també, per a informació del públic en general que visita el cenobi. El text és una breu i bona síntesi d'una història secular, des de l'1 de febrer de 1325 en què tingué lloc la fundació del monestir fins a l'actualitat (*Dates per a la història del monestir*). Hem de destacar els plànols del cenobi a inicis del segle XVII, moment en què les obres d'edificació van aportar l'esquema de construcció que ha mantingut fins als nostres dies. Completen aquest fulletó dos apartats: *El monestir esdevé museu* i *La Capella de Sant Miquel*, que ens descriuen la funció actual del monestir una vegada traslladades les monges al nou edifici amb condicions d'habitabilitat pròpies del segle XX i no del segle XIV, tot i les obres de millora realitzades en el transcurs de l'edat moderna, especialment en els segles XVI i XVII, a la zona de serveis de la infermeria.

Ens felicitem per l'encert d'aquesta publicació que, sense gaire esforç, podria convertir-se, una vegada estructurat el museu, en una guia del visitant reeixida d'informació i, potser, també de preu moderat en no augmentar de manera excessiva el seu volum imprès i d'il·lustracions.

Joan-F. Cabestany i Fort

## INFORMACIÓ

El Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Departament d'Història de l'Art de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona han organitzat per als pròxims dies 11 al 15 de febrer de 2004 un Simposi Internacional amb la temàtica *Les fonts de la pintura romànica*.

Per a més informació i inscripcions cal adreçar-se a:

Secretaria del Simposi  
Departament d'Història de l'Art  
Facultat de Geografia i Història  
Universitat de Barcelona  
Carrer de Baldri Reixac, 4  
08028 Barcelona  
Tel.: 93 440 92 00, ext. 3131  
Fax: 93 449 85 10  
E-mail: [pintura@trivium.gh.ub.es](mailto:pintura@trivium.gh.ub.es)  
Web: [www.ub.edu/art/congres/fontspintura](http://www.ub.edu/art/congres/fontspintura)

\* \* \*

Dijous 4 de març, a les 19 hores, tindrà lloc al Museu Nacional d'Art de Catalunya una taula rodona sobre el tema *La Bíblia de Ripoll i la pintura romànica a Catalunya*, amb motiu de la presentació de la publicació en facsímil de la Bíblia romànica de Ripoll.

## NOTÍCIES

La Fundació Castells Culturals de Catalunya ha presentat en el Castell de Montsonís (Foradada, la Noguera) un glossari de la terminologia bàsica en català dels diferents elements arquitectònics d'un castell, a fi d'obviar l'ús de mots castellans que són avui els habituals en parlar dels castells, fins i tot en català, a causa de l'oblit dels propis del nostre idioma. Aquest glossari ha comptat amb l'ajuda de la Generalitat de Catalunya i dels Consells Comarcals de la Segarra i l'Urgell. El president de la Fundació Castells Culturals de Catalunya, el senyor Carles de Montoliu, baró de l'Albi, va destacar l'interès d'aquest glossari, remarcant que el castell que serveix de model és una recreació virtual muntada a partir del conjunt d'elements considerats essencials i que es poden trobar als edificis dels diferents castells existents a Catalunya, tant en les construccions medievals com en les modernes.

Hem de felicitar la Fundació Castells Culturals de Catalunya i el seu president, el senyor Carles de Montoliu, per la tasca de recuperació del nostre lèxic duta a terme, important tant per als estudiosos com per als simples visitants d'un castell conservat o en ruïnes.

\* \* \*

El Conselh Generau de la Val d'Aran iniciarà la rehabilitació i restauració de Castèl-Leon (Es Bòrdes). Una primera edificació fou obra del senescal de Tolosa, Eustaqui de Beaumarchais, que el bastí l'any 1283 durant la lluita entre Felip de França i el comte-rei Pere II el Gran (1276-1285), abans de la seva incorporació definitiva a Catalunya durant el regnat de Jaume II el Just (1291-1327). De la primera edificació en resten pocs testimonis arquitectònics, després d'una nova construcció bastida l'any 1719. Sempre és interessant valorar, en aquest cas un castell, tot i les poques restes medievals conservades, per la seva situació militar i de domini de la vall, que ens explica les lluites entre França i Catalunya durant el regnat dels comtes-reis Pere el Gran i Jaume II el Just.

Paral·lelament, hi ha referències de la continuïtat de la restauració del castell de Lés, documentat durant la visita feta a aquesta vall pel rei Jaume I el Conqueridor (1265). A partir d'aquesta data hi ha notícies, moltes vegades semblants, al Castèl-Leon d'Es Bòrdes. Amb tot les restes conservades del castell de Lés són superiors en quantitat i qualitat al Castèl-Leon.

\* \* \*

El Museu d'Història dels Jueus, emplaçat al Call de Girona, ha obert noves sales en les quals s'intenta recrear la vida quotidiana de la comunitat jueva d'aquesta ciutat entre els segles XII i XV, moment en què va finalitzar la vida d'aquest call. En aquestes sales s'ha intentat reconstruir la vida de la comunitat en el seu dia a dia. S'exposa una rèplica de la porta d'entrada al Call des del carrer de la Força, avui conservada a la població de Fornells de la Selva, a més d'algunes peces trobades durant les obres de restauració del Call (una llàntia d'oli, un plat i una ampolla entre altres peces), juntament amb documentació, les quals ens expliquen els darrers episodis de la vida del call arran de l'expulsió (1492) decretada pels Reis Catòlics.